

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель МО

подпись

расшифровка

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20__ г.

Заместитель директора

подпись

расшифровка

« _____ » _____ 20__ г.

«РАССМОТРЕНО»

Педагогический совет

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа

по учебному предмету (курсу)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для 1 – 4 класса

срок освоения программы 4 года

город Сургут

2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (далее – ФОП НОО);
- приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (далее – ФОП ОО);
- приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО третьего поколения);
- приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (далее – ФГОС НОО второго поколения);
- Устава МБОУ СОШ №19;
- положение «О порядке разработки, оформления, согласования, утверждения и хранения рабочих программ, календарно-тематического планирования учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП начального общего, основного общего и среднего общего образования» в МОУ СОШ № 19;
- о положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №19.

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и

формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, НА. Горяева и др. М.: «Просвещение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных

результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма,

уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в

пространственной среде и плоскостном изображении. отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

2. Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

3. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя

и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта

интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

4. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в

форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения

архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности

работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных

промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного

декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях

надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению. Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре. Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села, или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка). Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных

женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты

древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя). Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты

конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе Power Point по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства. Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне. Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Основными функциями качественной оценки являются:

1. мотивационная – *поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует её продолжение;*

2. диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;
3. воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;
4. информационная – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС НОО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является **способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи**. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки. Оценка деятельности обучающихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критерии оценивания творческих работ являются следующие параметры:

- *техническая реализация (как решена композиция)*: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- *техника выполнения (владение техникой)*: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- *оформление (общее впечатление от работы)*: оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Отметка	Процент выполнения задания	Комментарий
«5»	91-100%	Выполнение работы без ошибок или с

(отлично)		незначительными ошибками
«4» (хорошо)	76-90%	Верное решение не менее 75% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	51-75%	Верное решение не менее 50% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 50%	Верное решение менее 50% заданий

Оценка предметных результатов по предмету изобразительное искусство (1 класс)

№ п/п	Предметные результаты	Этап формирования	Способ оценки	Сроки
Модуль «Графика»				
1	Осваивать навыки применения свойств, простых графических материалов в самостоятельной творческой работе.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
2	Создавать графические рисунки на основе средств художественной выразительности.	формирующий	Творческая работа	Сентябрь - октябрь
3	Анализировать и обобщать формы предмета.	контрольный	Контрольная работа 1	Октябрь
Модуль «Живопись»				
4	Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет	формирующий	устно	Ноябрь
5	Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.	формирующий	устно	Ноябрь
6	Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.	формирующий	практика	Ноябрь-декабрь
7	Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.	контрольный	Контрольная работа 2	Декабрь
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»				
8	Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.	контрольный	Контрольная работа 3	Февраль
9	Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.	формирующий	Практика	Январь
10	Приобретать опыт создания	формирующий	Практика	Январь -

	орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).			февраль
11	Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.	формирующий	Практика	Январь - февраль
12	Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.	формирующий	Устно	Февраль
Модуль «Архитектура»				
13	Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.	формирующий	Практика	Март
14	Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.	формирующий	Практика	Март
15	Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.	формирующий	Устно	Март
16	Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.	формирующий	Устно	Март
Модуль «Восприятие произведений искусства»				
17	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.	формирующий	Устно	Апрель
18	Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).	формирующий	Устно	Апрель
19	Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.	формирующий	Устно	Апрель
20	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со	формирующий	Устно	Апрель

	станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом, а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением.			
21	Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.	формирующий	Устно	Апрель
Модуль «Азбука цифровой графики»				
22	Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.	формирующий	Практика	Май
23	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.	формирующий	Устно	Май

Оценка предметных результатов по предмету изобразительное искусство (2 класс)

№ п/п	Предметные результаты	Этап формирования	Способ оценки	Сроки
Модуль «Графика»				
1	Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
2	Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
3	Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
4	Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь

	опорой на зрительские впечатления и анализ).			
5	Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
Модуль «Живопись»				
6	Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.	формирующий	Практика	Ноябрь - декабрь
7	Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.	формирующий	Практика	Ноябрь - декабрь
8	Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.	формирующий	Устно	Ноябрь - декабрь
9	Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).	формирующий	Практика	Ноябрь - декабрь
10	Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.	формирующий	Устно	Ноябрь - декабрь
11	Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.	формирующий	Устно	Ноябрь - декабрь
12	Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.	формирующий	Практика	Ноябрь - декабрь
13	Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои	контрольный	Контрольная работа 1	Декабрь

	сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.			
Модуль «Скульптура»				
14	Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).	формирующий	Практика	Январь
15	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).	формирующий	Практика	Январь
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»				
16	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).	формирующий	Устно	Февраль
17	Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.	формирующий	Практика	Февраль - март
18	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла	формирующий	Практика	Февраль - март
19	Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	формирующий	Практика	Февраль - март

20	Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.	контрольный	Контрольная работа 2	Март
Модуль «Архитектура»				
21	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.	формирующий	Практика	Апрель
22	Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.	формирующий	Устно	Апрель
23	Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.	формирующий	Устно	Апрель
24	Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.	формирующий	Творческая работа	Апрель
Модуль «Восприятие произведений искусства»				
25	Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.	контрольный	Промежуточная аттестация за курс 2 класса	Апрель
26	Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).	формирующий	Устно	Апрель - май
27	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов	формирующий	Устно	Апрель - май

28	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения	формирующий	Устно	Апрель - май
29	Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина	формирующий	Устно	Апрель - май
Модуль «Азбука цифровой графики»				
30	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint	формирующий	Практика	Май
31	Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.	формирующий	Практика	Май
32	Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции	формирующий	Практика	Май
33	Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.	формирующий	Практика	Май

Оценка предметных результатов по предмету изобразительное искусство (3 класс)

№ п/п	Предметные результаты	Этап формирования	Способ оценки	Сроки
Модуль «Графика»				
1	Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.	формирующий	Устно	Сентябрь - октябрь
2	Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь

	заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.			
3	Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.	формирующий	Устно	Сентябрь - октябрь
4	Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
5	Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
6	Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица. Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.	формирующий	Практика	Сентябрь - октябрь
Модуль «Живопись»				
7	Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.	формирующий	Практика	Ноябрь
8	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.	формирующий	Устно	Ноябрь
9	Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».	формирующий	Практика	Ноябрь
10	Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.	формирующий	Практика	Ноябрь
11	Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.	формирующий	Практика	Ноябрь
12	Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.	формирующий	Практика	Ноябрь
13	Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	формирующий	Творческая работа	Ноябрь
Модуль «Скульптура»				
14	Приобрести опыт творческой	формирующий	Практика	Декабрь

	работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).			
15	Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.	контрольный	Контрольная работа 1	Декабрь
16	Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).	формирующий	Устно	Декабрь
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»				
17	Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).	формирующий	Практика	Декабрь
18	Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.	формирующий	Устно	Декабрь
19	Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).	формирующий	Практика	Декабрь
Модуль «Архитектура»				
20	Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города.	формирующий	Творческая работа	Январь
21	Создать эскиз макета паркового пространства	формирующий	Практика	Февраль
22	Создать в виде рисунков эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	формирующий	Практика	Февраль
Модуль «Восприятие произведений искусства»				
23	Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-	формирующий	Устно	Февраль

	образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.			
24	Приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры.	формирующий	Устно	Февраль
25	Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.	формирующий	Устно	Март
26	Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.	формирующий	Устно	Март
27	Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.	формирующий	Устно	Март
28	Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.	формирующий	Устно	Март
29	Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	контрольный	Промежуточная аттестация за курс 3 класса	Апрель
30	Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о	формирующий	Устно	Апрель

	коллекциях своих региональных музеев.			
Модуль «Азбука цифровой графики»				
31	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.	формирующий	Практика	Май
32	Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.	формирующий	Практика	Май
33	Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.	формирующий	Практика	Май
34	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение. Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок предложенных учителем.	контрольный	Контрольная работа № 2	Май

Оценка предметных результатов по предмету изобразительное искусство (4 класс)

№ п/п	Предметные результаты	Этап формирования	Способ оценки	Сроки
Модуль «Графика»				
1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.	формирующий	Практика	Сентябрь
2	Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.	формирующий	Практика	Сентябрь
3	Приобретать представление о	формирующий	Практика	Сентябрь

	традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.			
4	Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.	формирующий	Творческая работа	Сентябрь
Модуль «Живопись»				
5	Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).	формирующий	Практика	Октябрь
6	Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.	формирующий	Практика	Октябрь
7	Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).	формирующий	Практика	Октябрь
8	Приобретать опыт создания многофигурной композиции.	контрольный	Контрольная работа № 1	Октябрь
Модуль «Скульптура»				
9	Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).	формирующий	Творческая работа	Ноябрь
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»				
10	Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и	формирующий	Практика	Ноябрь - декабрь

	стилизированных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.			
11	Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).	формирующий	Творческая работа	Декабрь
12	Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.	формирующий	Устно	Декабрь
13	Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.	формирующий	Устно	Декабрь
Модуль «Архитектура»				
14	Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.	формирующий	Устно	Январь
15	Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.	формирующий	Практика	Январь
16	Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное	формирующий	Устно	Февраль

	представление о древнегреческой культуре.			
17	Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.	формирующий	Практика	Февраль
18	Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.	контрольный	Контрольная работа № 1	Февраль
Модуль «Восприятие произведений искусства»				
19	Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	формирующий	Устно	Март
20	Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве.	формирующий	Устно	Март
21	Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.	формирующий	Устно	Апрель
22	Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.	формирующий	Устно	Апрель
23	Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.	формирующий	Устно	Апрель
	Промежуточная аттестация за курс 4 класса	контрольный	Тест. Творческая работа.	Апрель
Модуль «Азбука цифровой графики»				

24	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	формирующий	Практика	Май
25	Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений	формирующий	Практика	Май
26	Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур.	формирующий	Практика	Май
27	Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.	формирующий	Практика	Май
28	Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	формирующий	Практика	Май

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.

Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.

Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.

Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка, или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания,

складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и

эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты

складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или

другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.

Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору).

Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены)

для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.

«Натюрморт - автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или

создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре.

Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка - аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.

Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников - пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов:

В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно - аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной.

Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.

Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.
Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.
Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.
Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.
Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.
Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.
Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.
Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.
Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.
Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.
Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.
Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).
Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).
Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.
Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.
Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной

перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

Тематическое планирование

1 класс

Наименование раздела/ темы урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Используемые ЭОР, ЦОР
Модуль 1. Восприятие произведений искусства	1	
Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	http://school-collection.edu.ru https://uchebnik.mos.ru/catalogue/materialview/atomic_objects/651804
Модуль 2. Графика	8	
Линейный рисунок.	1	http://school-collection.edu.ru

		https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/75768
Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/75768
Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линий.	1	http://school-collection.edu.ru https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentacija_k_uroku_izobrazhat_mozhno_1_iniej/185-1-0-57224
Рисунок с натуры: Рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/10/25/prezentatsiya-k-uroku-v-1-klasse-izobrazhenie
Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniya-rasskazchica-klass-1621290.html
Линейный тематический рисунок (линия рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-liniya-rasskazchica-klass-1621290.html
Пятно-силуэт. Преобразование случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического	1	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentacija_k_uroku_izobrazhat_mozhno_pjatnom/185-1-0-56817 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/563875

изображения.		
Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/189297-prezentaciya-knizhnaya-illyustraciya.html
Модуль 3. Живопись	5	
Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	https://youtu.be/hlpLNRYz1YU https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/266977/
Эмоциональная выразительность цвета.	1	https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html
Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	https://easyen.ru/load/mkhk_izo/1_klass/prezentacija_k_uroku_mir_polon_ukrashenij_cvety/185-1-0-58484
Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	https://infourok.ru/cvetovaya-teoriya-vremen-goda-3741529.html
Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5996985 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5997089 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5961888
Модуль 4. Скульптура	4	

<p>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</p>	<p>1</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=AkFBza8LbvQ</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-po-teme-obemnaya-lepka-zverey-429682.html</p>
<p>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</p>	<p>1</p>	<p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ukrasheniya-ptic-obyomnaya-applikaciya-klass-1083651.html</p>
<p>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p>	<p>1</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493</p>
<p>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</p>	<p>1</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493</p>
<p>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</p>	<p>7</p>	
<p>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с</p>	<p>1</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=yKgquoOG7A&t=28s</p>

орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.		
Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-uzorina-krilyah-klass-1406911.html
Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/main/169654/ https://youtu.be/LGG-TEvJRj4?list=PLPLJU pFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY
Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/
Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2018/11/19/master-klass-novogodnee-origami
Форма и украшение бытовых предметов.	1	https://nsportal.ru/sites/default/files/2020/04/09/stroim_veshchi.pptx
Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-stroim-veshi-4246899.html
Модуль 6. Архитектура	3	
Наблюдение разнообразия	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-umk-shkola-rossii-postroyki-v-nashey-zhizni-

архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.		1113411.html
Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	https://www.youtube.com/watch?v=n4VKECXvD1E
Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	https://www.youtube.com/watch?v=VEM6akFGxtE
Модуль 7. Восприятие произведений искусства	3	
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	https://www.uchportal.ru/load/47-1-0-72536 https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://nsportal.ru/sites/default/files/2016/02/05/prezentatsiya5.pptx
Знакомство с живописной картиной.	1	https://pedsovet.su/load/242-1-0-34152
Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/146685-prezentaciya-vremena-goda-v-kartinah-russkih-hudozhnikov.html

<p>Модуль 8. Азбука цифровой графики</p>	<p>2</p>	
<p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</p>	<p>1</p>	
<p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	<p>1</p>	

2 класс

Наименование раздела/ темы урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Используемые ЭОР, ЦОР
Модуль 1. Графика	7	
Ритм линий. Выразительность линии.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-grafike-na-temu-liniya-kak-glavnyj-element-izobrazheniya-6123431.html
Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-pastel-i-melki-dlya-uroka-izo-vo-m-klasse-1925969.html
Ритм пятен.	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezentatsiia_k_uroku_i_zobrazitel_nogho_iskusstva_vo_2_klassie_po_tiemie_ritm
Пропорции — соотношение частей и целого.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayut-harakterptici-izo-kl-3131000.html
Рисунок с натуры простого предмета.	1	https://uchitelya.com/izo/51319-prezentaciya-risovanie-s-natury-predmeta-pryamougolnoy-formy-portfel-2-klass.html
Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-dlya-uchaschihsya-klassa-1794473.html
Рисунок животного с активным выражением его характера.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-virazheniya-haraktera-zhivotnihanimalisticheskij-zhanr-klass-3081793.html
Модуль 2. Живопись	11	
Цвета основные и составные.	1	https://uchitelya.com/izo/136463-prezentaciya-osnovnye-i-sostavnye-cveta-2-klass.html
Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstva-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html

Плотное и прозрачное нанесение краски.	1	https://infourok.ru/prezentaciya- po-istorii-iskusstv-na-temu- sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html
Акварель и её свойства.	1	https://kopilkaurokov.ru/iskusstv o/presentacii/prezentatsiia_priio_my_akvarelnoi_zhivopisi
Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1	https://infourok.ru/prezentaciya- po-izo-na-temu-tyoplie-i- holodnie-cveta-klass-3925778.html
Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).	1	https://infourok.ru/material.html?mid=17730
Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.	1	https://infourok.ru/prezentaciya- po-kompozicii-na-temu- emocionalnaya-harakteristika- cveta-4238638.html
Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.	1	https://infourok.ru/prezentaciya- po-izobrazitelnomu-iskusstvu- tihie-i-zvonkie-cveta-klass- 1768675.html
Изображение природы в разных контрастных состояниях.	1	https://uchitelya.com/izo/45543- prezentaciya- izobrazhenie- prirody-v-raznyh-sostoyaniyah- 2-klass.html
Произведения художника-мариниста И.К. Айвазовского.	1	https://infourok.ru/prezentaciya- po-izo-ivan-konstantinovich- ayvazovskiy-russkiy-hudozhnik- marinist-2749552.html
Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.	1	https://infourok.ru/prezentaciya- po-izobrazitelnomu-iskusstvu- obraz-skazochnogo-geroya- klass-986743.html
Модуль 3. Скульптура	2	
Лепка сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/
Лепка животных с передачей характерной пластики движения.	1	https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya- bogorodskaya.html

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство	5	
Наблюдение узоров в природе.	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezentatsiia_k_uroku_i_zobrazitel_nogho_iskusstva_vo2_klassie_po_tiemie_ukra
Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html
Декоративная композиция. Ритм пятен .	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-ritm-pyaten-2-klass-5606366.html
Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов.	1	https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-dekorativnoj-kompozicii-glinyanaya-narodnaya-igrushka-2-klass-4461330.html
Декор одежды человека.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/09/prezentatsiya-chelovek-i-ego-ukrasheniya
Модуль 5. Архитектура	4	
Конструирование из бумаги. Макетирование пространства детской площадки.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/12/11/bumaga-nozhnitsy-kley
Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел.	1	https://infourok.ru/prezentaciya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_na_temu_postroyka_skazochnogo_goroda_2_klass-434277.htm
Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-obraz-zdaniya-klass-2174549.html
Дом для доброго и злого сказочных персонажей.	1	https://uchitelya.com/tehnologii/70757-prezentaciya-doma-skazochnyh-geroev.html
Модуль 6. Восприятие	3	

произведений искусства		
Восприятие произведений детского творчества.	1	https://www.youtube.com/watch?v=WMciQzQeqoA
Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	1	https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/08/20/prezentatsiya-k-zanyatiyu-po-izobrazitelnomuiskusstvu
Произведения анималистического жанра в графике.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/02/18/animalisti_cheskiy-zhanr-v-izobrazitelnom-iskusstve
Модуль 7. Азбука цифровой графики	2	
Компьютерные средства изображения. Виды линий .	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassa-instrumenti-risovaniya-v-programme-paint-urok-885336.html
Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.	1	https://youtu.be/15SjutXsgE8?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY

3 класс

Наименование раздела/ темы урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Используемые ЭОР, ЦОР
Модуль 1. Графика	6	
Поздравительная открытка.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-otkritki-klass-3148371.html

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок.	1	https://videouroki.net/razrabotki/konspekt-i-prezentatsiya-k-uroku-izo-eskiz-bukvitsy-element-oformleniya-knigi.html
Знакомство с творчеством иллюстраторов детской книги.	1	https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/10/12/prezentatsiya-hudozhniki-illyustratory-detskikh-knig
Эскиз плаката или афиши.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-afisha-i-plakat-klass-2728406.html
Изображение лица человека.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-na-temu-portret-3-klass-4473205.html
Проектная задача: «Маска персонажа с ярко выраженным характером»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/
Модуль 2. Живопись	6	
Натюрморт из простых предметов с натуры	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/
Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-pejzazh-v-zhivopisi-vremena-goda-4261753.html
Портрет человека. Выражение в портрете характера человека.	1	https://uchitelya.com/izo/50305-prezentatsiya-uchimsya-u-masterov-portret-3-klass.html
Сюжетная композиция «В цирке»	1	https://youtu.be/h4-83sXgCeI?list=PLPLJUfXaEz_a08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY
Художник в театре: эскиз занавеса.	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-na-temu-iskusstvo-teatra-eskiz-teatralnogo-zanavesa-i-dekoracij-3-klass-4984829.html
Тематическая композиция «Праздник в городе»	1	https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/prezentatsiia_k_uroku_iz_o_v_3_klasse_prazdnik_v_gorode
Модуль 3. Скульптура	3	
Лепка сказочного персонажа	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-k-uroku-izo-klass-skazochnie-temi-i-syuzheti-narodnih-skazok-3869327.html
Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skulptura-v-muzee-i-na-ulice-klass-3163930.html

Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-plastilinovaya-skulptura-vneurochnaya-deyatelnost-3-klass-4040519.html
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство	2	
Орнаменты для украшения посуды в традициях народных художественных промыслов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-narodnie-promisli-hohloma-klass-2014028.html
Эскизы орнаментов для росписи тканей.	1	https://multiurok.ru/files/master-klass-po-teme-trafaretnaia-rospis-po-tkani.html
Модуль 5. Архитектура	5	
Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2013/11/2_6/sadovo-parkovoe-iskusstvo
Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2013/11/2_6/sadovo-parkovoe-iskusstvo
Дизайн в городе.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-azhurnye-ogrady-3-klass-5284956.html
Дизайн транспортных средств.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-po-temeudivitelniy-transport-850547.html
Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-po-temeudivitelniy-transport-850547.html
Модуль 6. Восприятие произведений искусства	7	

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	1	http://5literatura.net/sozdanie-knigi/Illustratsii-k-detskim-knigam.html
Наблюдение окружающего мира по теме: «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-pamyatniki-arhitektury-3-klass-4603227.html
Знания о видах и жанрах пространственных искусств	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-k-uroku-izo-v-3kl-znakomstvo-s-vidami.html
Представления о произведениях крупнейших отечественных художников -пейзажистов	1	https://uchitelya.com/izo/12363-2-prezentaciya-peyzazh-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov-3-4-klass.html
Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiya-kartiny-portret.html
Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-muzei-iskusstva-3-klass-6077902.html
Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/04/26/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-muzei-iskusstva-3
Модуль 7. Азбука цифровой графики	5	
Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному	1	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-sozdanie-ornamenta-v-programme-paunt-klass-637444.html

восприятию ритмов расположения пятен на плоскости		
Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	https://urok.1sept.ru/articles/59_3982
Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-sozdanie-risunkov-graficheskij-redaktor-klass-1147126.html
Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	https://easyen.ru/load/metodika/master/videourok_redaktirovanie_izobrazhenij_s_pomoshhu_microsoft_office_picture_manager/259-1-0-32217
Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-virtualnoe-puteshestvie-po-muzeyam-mira-547806.html

4 класс

Наименование раздела/ темы урока	Количество часов, отводимых на освоение каждого раздела и темы	Используемые ЭОР, ЦОР
Модуль 1. Графика	4	
Освоение правил линейной и воздушной перспективы.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-perspektiva-1905970.html
Рисунок фигуры человека.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izo-risovanie-cheloveka-v-dvizhen.html

Графическое изображение героев былин, легенд и сказок разных народов.	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia-shkola-ghrafiki-fighura-chielovieka-4-klass-izobrazitel-noie-iskusstvo
Графическая композиция «Город будущего».	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochnobilinniy-zhanr-obraz-bilinnogo-geroya-v-izobrazitelnom-iskusstve-klas-2237027.html https://uchitelya.com/izo/138200-prezentaciya-obraz-skazochnogo-geroya-v-kartinah-russkih-hudozhnikov.html
Модуль 2. Живопись	5	
Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-4-klass-gornyj-pejzazh-5015055.html
Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-k-uroku-izo-krasota-chielovieka-obraz-ziemliediel-tsa.html
Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-4-kl-na-temu-obraz-cheloveka-harakter-odezhdy-v-yaponskoj-kulture-4220732.html
Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием.	1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/10/11/prezentatsiya-vidy-portreta-k-uroku-avtoprtret-4-klass-po-programme
Тематическая многофигурная композиция.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-narodnie-prazdniki-klass-387857.html
Модуль 3. Скульптура	2	
Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borcy-zaschitniki-4-klass.html
«Памятник народному герою»	1	https://ppt-online.org/1144624

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство	5	
Орнаменты разных народов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya_po_izo_na_temu_ornamenty_narodo_v_mira_4_klass_umk_planeta_znaniy-567698.htm
Мотивы и назначение русских народных орнаментов.	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/prieziatatsiiaadliaurokaizodiekorusskoiizby
Орнаментально е украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры.	1	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/prieziatatsiiaurokuizobrazitielnoghoiskusstva_v4klassieuzorochietieriemovizraztsypoproghrammiebmniemenskogho
Народный костюм. Русский народный праздничный костюм. Головные уборы.	1	https://uchitelya.com/izo/108594-prezentaciya-narodnyy-prazdnichnyy-kostyum.html
«Женский и мужской костюмы в традициях разных народов»	1	https://infourok.ru/prezentaciya-nacionalnaya-tradicionnaya-odezhda-raznih-narodov-2047757.html
Модуль 5. Архитектура	6	
Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой.	1	https://infourok.ru/prezentaciya_zhilischa_raznyh_narodov_izo_4_klass-453484.htm
Деревянная изба, её конструкция и декор.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-russkaya-derevyannaya-izba-konstrukciya-i-ukrashenie-izbi-klass-1422821.html
Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-klassa-na-temu-drevnerusskie-sobori-2336500.html
Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-arhitektura-drevney-grecii-klass-901889.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-obraz-goticheskogo-hrama-v-srednevekovom-gorode-klass-2488593.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-orkse-na-temusvyaschennie-sooruzheniya-

		islama-iudaizma-buddizma- klass-1816000.html
Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-izo- drevnerusskii-gorod-krep.html
Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	https://uchitelya.com/izo/105493-prezentaciya-4-klass.html
Модуль 6. Восприятие произведений искусства	5	
Произведения русских художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	https://myslide.ru/presentation/beseda-znachitelnyye-sobytiya- russkoy-istorii-v-proizvedeniyah-v-i-surikova-i-v-m-vasnecova-
Произведения великих европейских художников.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-leonardo-da-vinchi- klass-3451403.html
Памятники древнерусского о каменного и деревянного зодчества.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnerusskie-hrami- kl-2653435.html
Художественная культура разных эпох и народов.	1	https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izobrazitelnomu- iskusstvu-antichn.html
Памятники национальным героям.	1	https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli- 3685454.html
Модуль 7. Азбука цифровой графики	7	
Промежуточная аттестация за курс 4 класса	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/666092

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы	1	https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskiy-redaktora-paint-4-klass.html
Моделирование в графическом редакторе традиционного деревянного дома и различных вариантов его устройства.	1	https://uchitelya.com/informatika/162818-prezentaciya-graficheskiy-redaktora-paint-4-klass.html
Моделирование в графическом редакторе конструкций храмовых зданий разных культур.	1	https://www.youtube.com/watch?v=DND7tItt914
Построение в графическом редакторе на линейной основе пропорций фигуры человека.	1	https://uchitelya.com/informatika/30149-prezentaciya-animaciya-dvizheniya.html
Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему: «Архитектура – отражение эпохи».	1	https://www.youtube.com/watch?v=a2gl0zGQY7s
Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	https://uchitelya.com/mhk/174119-prezentaciya-muzei-mira.html

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ п/п	№ в теме	Кол-во часов	Дата		Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на основе УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт			
Модуль 1. Восприятие произведений искусства – 1 час							
1	1	1			Восприятие детских рисунков.	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками;	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
Модуль 2. Графика- 8 часов							
2	1	1			Линейный рисунок. Разные виды линий.	Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Приобрести знания о и линии как основе изображения на плоскости. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о линии и пропорциях.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни
3	2	1			Линии в природе.	Осваивать навыки работы графическими материалами. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Приобрести знания о и линии как основе изображения на плоскости. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
4	3	1			Графические материалы и их особенности. Приёмы	Осваивать навыки работы графическими материалами. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок —	

					рисования линией.	упражнение на разный характер линий.	
5	4	1			Рисунок с натуры. Последовательность рисунка.	Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Приобрести знания о линии как основе изображения на плоскости.	
6	5	1			Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения.	Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
7	6	1			Линейный тематический рисунок	Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. Приобрести знания о линии как основе изображения на плоскости. Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о линии и пропорциях.	
8	7	1			Пятно-силуэт.	Развивать навыки рисования по представлению и воображению; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости.	
9	8	1			Контрольная работа по теме: «Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к	Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

					детским книгам».		
Модуль 3. Живопись – 5 часов							
10	1	1			Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Три основных цвета.	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
11	2	1			Эмоциональная выразительность цвета	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением.	
12	3	1			Наш мир украшают цветы.	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
13	4	1			Контрольная работа по теме: «Контрастные цветовые состояния времён года».	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Знать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Выполнить изображения разных времён года. Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года.	
14	5	1			Представления о симметрии.	Иметь представления о свойствах печатной техники. Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии
Модуль 4. Скульптура – 4 часа							
15	1	1			Изображение в объёме.	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий). Осваивать	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

						первичные навыки лепки — изображения в объёме. Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания.	
16	2	1			Бумажная пластика.	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой).	
17	3	1			Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
18	4	1			Объёмная аппликация из бумаги и картона.	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.	
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство – 7 часов							
19	1	1			Узоры в природе.	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
20	2	1			Представления о симметрии и наблюдение её в природе.	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
21	3	1			Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические,	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. Воспитание трудолюбия,

					анималистические. Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта).	творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии.	
22	4	1			Контрольная работа по теме: «Орнамент, характерный для дымковских игрушек».	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки. Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла.	
23	5	1			Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
24	6	1			Форма и украшение бытовых предметов.	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей.	
25	7	1			Приёмы бумагопластики.	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами.	
Модуль 5. Архитектура – 3 часа							
26	1	1			Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям). Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии.
27	2	1			Освоение приёмов конструирования из бумаги.	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и	

						др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков.	
28	3	1			Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из пластилина.	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка.	
Модуль 6. Восприятие произведений искусства – 3 часа							
29	1	1			Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии
30	2	1			Знакомство с живописной картиной.	Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя.	
31	3	1			Художник и зритель.	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. Рассказывать и	

						обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников.	
Модуль 7. Азбука цифровой графики – 2 часа							
32	1	1			Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
33	2	1			Обсуждение фотографий, соответствующих изучаемой теме.	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции.	

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	№ в теме	Кол-во часов	Дата		Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на основе УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт			
Модуль 1. Графика - 7 часов							
1	1	1			Ритм линий. Выразительность линии.	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
2	2	1			Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.	Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии
3	3	1			Ритм пятен.	Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

4	4	1			Пропорции — соотношение частей и целого.	Рассматривать разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни.
5	5	1			Рисунок с натуры простого предмета.	Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
6	6	1			Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.	Приобретать и тренировать навык штриховки.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
7	7	1			Рисунок животного с активным выражением его характера.	Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

Модуль 2. Живопись – 11 часов

8	1	1			Цвета основные и составные.	Узнавать названия основных и составных цветов.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
9	2	1			Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков.	Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
10	3	1			Плотное и прозрачное нанесение краски.	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
11	4	1			Акварель и её свойства.		
12	5	1			Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный и различать их.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

13	6	1			Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).		Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
14	7	1			Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.	Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.	
15	8	1			Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
16	9	1			Изображение природы в разных контрастных состояниях.	Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.	
17	10	1			Произведения художника-мариниста И.К. Айвазовского.	Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
18	11	1			Контрольная работа по теме: «Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером».	Выполнить самостоятельно, красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный ит. п.).	
Модуль 3. Скульптура – 2 часа							
19	1	1			Лепка сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла.	Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

20	2	1			Лепка животных с передачей характерной пластики движения.	Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла. Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство – 5 часов							
21	1	1			Наблюдение узоров в природе.	Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.)	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
22	2	1			Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных зверушек по мотивам народных художественных промыслов, зооморфный узор.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
23	3	1			Декоративная композиция. Ритм пятен.	Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде
24	4	1			Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов.	Получать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
25	5	1			Контрольная работа по теме: «Декор одежды человека»	Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа. Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии
Модуль 5. Архитектура – 4 часа							
26	1	1			Конструирование из бумаги. Макетирование	Осваивать приёмы создания объемных предметов из бумаги.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии

					пространства детской площадки.		
27	2	1			Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел.	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
28	3	1			Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии. Формирование гражданской ответственности, патриотизма
29	4	1			Дом для доброго и злого сказочных персонажей.	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

Модуль 6. Восприятие произведений искусства – 3 часа

30	1	1			Восприятие произведений детского творчества. Промежуточная аттестация за курс 2 класса.	Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
31	2	1			Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.	Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. Запоминать имена	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде

						художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;	
32	3	1			Произведения анималистического жанра в графике.	Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса	
Модуль 7. Азбука цифровой графики – 2 часа							
33	1	1			Компьютерные средства изображения. Виды линий .	Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии
34	2	1			Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.	Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии;	

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	№ в теме	Кол-во часов	Дата		Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на основе УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт			
1 четверть – 8 часов							

Модуль 1. Графика - 6 часов

1	1	1		Поздравительная открытка.	Начать осваивать выразительные возможности шрифта.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
2	2	1		Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок.	Учиться создавать рисунок буквицы к выбранной сказке.	
3	3	1		Знакомство с творчеством иллюстраторов детской книги.	Приобретать опыт рассмотрения детских книг разного построения. Обсуждать, анализировать построение любимых книг и их иллюстрации.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
4	4	1		Эскиз плаката или афиши.	Наблюдать и исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
5	5	1		Изображение лица человека.	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.	
6	6	1		Маска персонажа с ярко выраженным характером.	Выполнить в виде рисунка маску для сказочного персонажа	

Модуль 2. Живопись – 6 часов

7	1	1		Натюрморт из простых предметов с натуры	Осваивать приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
8	2	1		Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе.	Рассматривать, эстетически анализировать знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.	
9	3	1		Портрет человека. Выражение в	Рассматривать, эстетически анализировать образ человека и средства его выражения в портретах	

					портрете характера человека.	известных художников.	
10	4	1			Сюжетная композиция «В цирке»	Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения. Выполнить творческую работу — портрет товарища или автопортрет.	
11	5	1			Художник в театре: эскиз занавеса.	Знакомиться с деятельностью и ролью художника в театре.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
12					Тематическая композиция «Праздник в городе»	Узнавать и объяснять работу художников по оформлению праздников. Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе»	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях

Модуль 3. Скульптура – 3 часа

13	1	1			Лепка сказочного персонажа	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки).	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
14	2	1		Освоение знаний о видах скульптуры и жанрах скульптуры.	Выполнять несложные игрушки.		
15	3	1			Контрольная работа по теме: «Парковая скульптура. Выражение пластики движения в скульптуре».	Узнавать о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов). Выполнить лепку эскиза парковой скульптуры.	

Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство – 2 часа

16	1	1		Орнаменты для украшения посуды в традициях народных художественных промыслов.	Узнать о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах. Выполнять красками некоторые кистевые приёмы создания орнамента.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
17	2	1		Эскизы орнаментов для росписи тканей.	Выполнять эскизы орнамента, украшающего ткани (по мотивам выбранного художественного промысла). Стараться увидеть красоту, анализировать композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов). Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов.	

Модуль 5. Архитектура – 6 часов

18	1	1		Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села). Познакомиться с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
19	2	1		Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных	Создать проект образа парка в виде рисунка. Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	

20	3	1			Дизайн в городе.	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе). Создать эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
21	4	1		Дизайн транспортных средств.	Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство. Узнать о работе художника - дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.		
22	5	1		Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города»	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или участвовать в коллективной работе).		

Модуль 6. Восприятие произведений искусства – 7 часов

23	1	1			Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.	Рассматривать и обсуждать иллюстрации известных отечественных художников детских книг.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
24	2	1			Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достоприм-ти их значение в современном мире.	Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их особенности. Рассматривать и обсуждать структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.	
25	3	1			Знания о видах и жанрах пространственных искусств	Узнавать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств. Уметь объяснять смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии

26	4	1		Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников - пейзажистов. Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии
27	5	1		Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников - пейзажистов. Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях
28	6	1		Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи.	Уметь узнавать некоторые произведения этих художников и рассуждать об их содержании. Осуществлять виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).	
29	7	1		Посещение знаменитого музея как событие. Промежуточная аттестация за курс 3 класса.	Рассуждать о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям.	

Модуль 7. Азбука цифровой графики – 5 часов

30	1	1		Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости.	Осваивать приёмы работы в графическом редакторе. Исследовать изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана). Придумать и создать рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн). Осваивать приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии.
----	---	---	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

31	2	1			Изображение лица в программе Paint.	Осваивать с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица. Создать таблицу - схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её.	
32	3	1			Совмещение с помощью графического редактора фотографии и шрифта для создания плаката.	Познакомиться с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора. Создать поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.	
33	4	1			Редактирование фотографий в программе Picture Manager.	Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager.	
34	5	1			Контрольная работа по теме: «Виртуальные путешествия в главные художественные музеи»	Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи.	

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п\п	№ в теме	Кол-во часов	Дата		Тема	Основные виды деятельности обучающихся (на основе УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
			план	факт			
Модуль 1. Графика - 4 часа							

1	1	1			Освоение правил линейной и воздушной перспективы.	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии.
2	2	1			Рисунок фигуры человека.	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека. Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
3	3	1		Графическое изображение героев былин, легенд и сказок разных народов.	Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении. Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.		
4	4	1		Графическая композиция «Город будущего».	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох. Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов.		

Модуль 2. Живопись – 5 часов

5	1	1			Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций.	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднейрусской природы).	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
6	2	1			Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах

							и ценностях.
7	3	1			Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.	Формирование гражданской ответственности, патриотизма. воспитание нравственных чувств, убеждений.
8	4	1			Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием.	Исследовать проявление культурно - исторических и возрастных особенностей в изображении человека. Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
9	5	1			Контрольная работа по теме: «Тематическая многофигурная композиция»	Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа. Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур)	

Модуль 3. Скульптура – 2 часа

10	1	1			Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
11	2	1			Памятник народному герою.	Сделать зарисовки мемориальных памятников. Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса.	Формирование гражданской ответственности,

							патриотизма. Воспитание нравственных чувств, убеждений.
Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство – 5 часов							
12	1	1			Орнаменты разных народов.	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох. Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
13	2	1			Мотивы и назначение русских народных орнаментов.	Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций отечественной культуры. Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты, характерные для предметов быта).	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии.
14	3	1			Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры.	Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре.	
15	4	1			Народный костюм. Русский народный праздничный костюм. Головные уборы.	Создать изображение русской красавицы в народном костюме. Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	
16	5	1			Мини-проект: «Женский и мужской костюмы в традициях разных народов»	Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
Модуль 5. Архитектура – 6 часов							

17	1	1		Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой.	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов. Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта. Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов. Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.	Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде.
18	2	1		Деревянная изба, её конструкция и декор.	Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали. Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
19	3	1	Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города.	Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма. Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.		
20	4	1	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.	Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре. Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.		
21	5	1	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.		
22				Контрольная работа по теме: «Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия»	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.	

Модуль 6. Восприятие произведений искусства – 5 часов

23	1	1		Произведения русских художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.	Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии формирование гражданской ответственности, патриотизма, воспитание нравственных чувств, убеждений.
24	2	1		Произведения великих европейских художников.	Воспринимать и обсуждать произведения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо.	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.
25	3	1		Памятники древнерусского каменного и деревянного зодчества.	Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.	
26	4	1		Художественная культура разных эпох и народов.	Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя. Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов. Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей. Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод. Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов.	
27	5	1		Памятники национальным героям.	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей. Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.	Формирование гражданской ответственности, патриотизма. воспитание нравственных чувств, убеждений.

Модуль 7. Азбука цифровой графики – 7 часов

28	1	1		Промежуточная аттестация за курс 4 класса	Оценивать свои и чужие работы, определять и аргументировать достоинства и недостатки. Выявлять победителей по разным номинациям. Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование
----	---	---	--	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

						практического характера. Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении задач творческого и практического характера. Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу. Формирование познавательного мотива.	представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению.
29	2	1			Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint;	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, жизни и выбору будущей профессии.
30	3	1			Моделирование в графическом редакторе традиционного деревянного дома и различных вариантов его устройства.	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений. Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур. Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и внутренний уклад жилища.	
31	4	1			Моделирование в графическом редакторе конструкций храмовых зданий разных культур.	Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.	
32	5	1			Построение в графическом редакторе на линейной основе пропорций фигуры человека.	Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).	
33	6	1			Проектная задача: создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему: «Архитектура – отражение эпохи».	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий,	

						положений, которые надо запомнить.	
34	7	1			Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам.	

